

مواقيت الصلاة

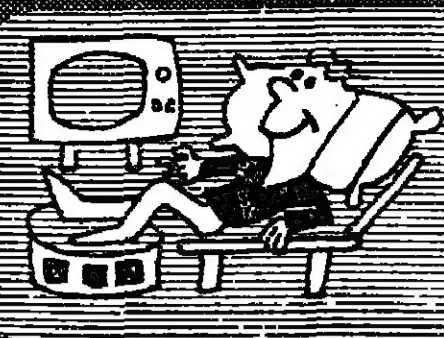
الظهر : ١٢.٠٢	العشاء : ٦.٢٤
العصر : ٢.٥٢	الفجر : ٥.٢٠
المغرب : ٥.١٢	الشرق : ٦.٥٢

حالة الأحوال

الذكورة	١١	١١	١١	١١	١١
الانثوية	١١	١١	١١	١١	١١
مطلقات	١١	١١	١١	١١	١١
زواج	١١	١١	١١	١١	١١
الطلاق	١١	١١	١١	١١	١١
الزواج	١١	١١	١١	١١	١١

مجرد نصيحة

من محمد الموجي بالمقصورة : عندما حاول السادات حل القضية تكونت « جبهة رفض » ، وعندما اقربنا من التسوية انخسوا « موقف رفض » ، وعندما سيجب ان شاء الله في تحقيق السلام سيصبحون بقرة قاذرة « شلة رفض » !!



عن العمل

داخل البيت

تمثيلية : الجبران العالية
تتميز الفنانة الأولى في مسوعة التمثيلية بظلالها نورا ومهارة مرسى وأمانة وثقافة العربية المصرية الرواد من مود فريد وحيد . البرنامج كتيه واخرجه محمد عني الشراوى



أمنية رزق في تمثيلية السيرة

مختارات من الأناقة والتفزيون

انا وانت : صباحا

قائمة القرآن : ٢.٥٧
وتتميز في الملتقى : كامل
البروية من الإبرار والفارس يوم
الدين

تأثير العلماء

تأثير العلماء في الحياة اليومية على اللغة
الثانية الساعة ٩.٣٠ وتبدأ لسانها
مع دور أبو طالب ورسول جيلهم

الناس والشتاء

تتميز لسانها من الاسكتريه
البحر الأحمر ومختلفة اليوم بالبحر
واقعية [حلم بك] لسانها

الاحتفال باستقبال شهر صفر

تتميز اذاعة صوت العرب ومجلة القرآن الكريم
لبرنامج العام من ٩.١٥ مساء واذاعة ٤٥ دقيقة لتقبل
الاحتفال في سيقام في مسجد الاسام الحسين

الحمير تاكلنا .. فانتبهوا

عند الحمير والفيل والبغال في مصر يقرب من ٢ مليون
هذا كانت البغال تشتغل في الحكومة في ادارة البلدية . وكانت هناك مملكات لهذه
البغال تعدد من خمسين اسلوب عليها وطريقة ترتيبها ونظام احاسنها الى

مصر الجديدة

بالاسكندرية
مصر من اسكندرية
مصر من اسكندرية

الصوت والضوء

عروض الافلام واليوتيوب
في قاعة سينما
في قاعة سينما

مسرح

مسرح فريديش
مسرح فريديش
مسرح فريديش

مختارات غنائية

من البرنامج العام : غنى ام
كلم [غنى ام] غنى ام
بعد الظهر : غنى ام

للطلة والطالبات

تقدم الفنانة الثانية مساء اليوم
درسا في العلوم للطلبة والطلبة
وتقدم الفنانة الاولى مساء ٣ دورس

من البرنامج الموسيقي

بين ما يقدمه البرنامج للموسيقى
اليوم :
١٠.٣٠ : مقطوعات سوناتا

الخدمة فليبس من الباليبالاب

الخدمة فليبس من الباليبالاب
الخدمة فليبس من الباليبالاب
الخدمة فليبس من الباليبالاب

صوت القاهرة : للصوتيات والمرئيات

تقدم : فنانة الشعب : ام كلثوم : في :
تقديم : فنانة الشعب : ام كلثوم : في :
تقديم : فنانة الشعب : ام كلثوم : في :

برامج التلفزيون والاذاعة

القائمة الاولى :
في الانتاج : ٤.٠١ من مسوعة النيرة ٤.١٥
السكر : ٥.١٢ من مسوعة النيرة ٥.٢٠

القائمة الثانية

في الانتاج : ٤.٠١ من مسوعة النيرة ٤.١٥
السكر : ٥.١٢ من مسوعة النيرة ٥.٢٠
في الانتاج : ٤.٠١ من مسوعة النيرة ٤.١٥

مينا هانس اوبروي

مينا هانس اوبروي
مينا هانس اوبروي
مينا هانس اوبروي

فندق روكايت : ٨٥٣٦٤٧

فندق روكايت : ٨٥٣٦٤٧
فندق روكايت : ٨٥٣٦٤٧
فندق روكايت : ٨٥٣٦٤٧

الارزونا

الارزونا
الارزونا
الارزونا

عن النيل كيمولاد

عن النيل كيمولاد
عن النيل كيمولاد
عن النيل كيمولاد

مسرح المونود

مسرح المونود
مسرح المونود
مسرح المونود

جود شط ٢٥٣٢٧

جود شط ٢٥٣٢٧
جود شط ٢٥٣٢٧
جود شط ٢٥٣٢٧

مطعم غلام الدين

مطعم غلام الدين
مطعم غلام الدين
مطعم غلام الدين

مطعم البانيرا

مطعم البانيرا
مطعم البانيرا
مطعم البانيرا

مطعم البانيرا

مطعم البانيرا
مطعم البانيرا
مطعم البانيرا

مطعم البانيرا

مطعم البانيرا
مطعم البانيرا
مطعم البانيرا

مطعم البانيرا

مطعم البانيرا
مطعم البانيرا
مطعم البانيرا

مطعم البانيرا

مطعم البانيرا
مطعم البانيرا
مطعم البانيرا

مطعم البانيرا

مطعم البانيرا
مطعم البانيرا
مطعم البانيرا

مطعم البانيرا

مطعم البانيرا
مطعم البانيرا
مطعم البانيرا

مينا هانس اوبروي

مينا هانس اوبروي
مينا هانس اوبروي
مينا هانس اوبروي

فندق روكايت : ٨٥٣٦٤٧

فندق روكايت : ٨٥٣٦٤٧
فندق روكايت : ٨٥٣٦٤٧
فندق روكايت : ٨٥٣٦٤٧

الارزونا

الارزونا
الارزونا
الارزونا

عن النيل كيمولاد

عن النيل كيمولاد
عن النيل كيمولاد
عن النيل كيمولاد

مسرح المونود

مسرح المونود
مسرح المونود
مسرح المونود

جود شط ٢٥٣٢٧

جود شط ٢٥٣٢٧
جود شط ٢٥٣٢٧
جود شط ٢٥٣٢٧

مطعم غلام الدين

مطعم غلام الدين
مطعم غلام الدين
مطعم غلام الدين

مطعم البانيرا

مطعم البانيرا
مطعم البانيرا
مطعم البانيرا

مطعم البانيرا

مطعم البانيرا
مطعم البانيرا
مطعم البانيرا

مطعم البانيرا

مطعم البانيرا
مطعم البانيرا
مطعم البانيرا

مطعم البانيرا

مطعم البانيرا
مطعم البانيرا
مطعم البانيرا

مطعم البانيرا

مطعم البانيرا
مطعم البانيرا
مطعم البانيرا

مطعم البانيرا

مطعم البانيرا
مطعم البانيرا
مطعم البانيرا

مطعم البانيرا

مطعم البانيرا
مطعم البانيرا
مطعم البانيرا

مينا هانس اوبروي

مينا هانس اوبروي
مينا هانس اوبروي
مينا هانس اوبروي

فندق روكايت : ٨٥٣٦٤٧

فندق روكايت : ٨٥٣٦٤٧
فندق روكايت : ٨٥٣٦٤٧
فندق روكايت : ٨٥٣٦٤٧

الارزونا

الارزونا
الارزونا
الارزونا

عن النيل كيمولاد

عن النيل كيمولاد
عن النيل كيمولاد
عن النيل كيمولاد

مسرح المونود

مسرح المونود
مسرح المونود
مسرح المونود

جود شط ٢٥٣٢٧

جود شط ٢٥٣٢٧
جود شط ٢٥٣٢٧
جود شط ٢٥٣٢٧

مطعم غلام الدين

مطعم غلام الدين
مطعم غلام الدين
مطعم غلام الدين

مطعم البانيرا

مطعم البانيرا
مطعم البانيرا
مطعم البانيرا

مطعم البانيرا

مطعم البانيرا
مطعم البانيرا
مطعم البانيرا

مطعم البانيرا

مطعم البانيرا
مطعم البانيرا
مطعم البانيرا

مطعم البانيرا

مطعم البانيرا
مطعم البانيرا
مطعم البانيرا

مطعم البانيرا

مطعم البانيرا
مطعم البانيرا
مطعم البانيرا

مطعم البانيرا

مطعم البانيرا
مطعم البانيرا
مطعم البانيرا

مطعم البانيرا

مطعم البانيرا
مطعم البانيرا
مطعم البانيرا

مينا هانس اوبروي

مينا هانس اوبروي
مينا هانس اوبروي
مينا هانس اوبروي

فندق روكايت : ٨٥٣٦٤٧

فندق روكايت : ٨٥٣٦٤٧
فندق روكايت : ٨٥٣٦٤٧
فندق روكايت : ٨٥٣٦٤٧

الارزونا

الارزونا
الارزونا
الارزونا

عن النيل كيمولاد

عن النيل كيمولاد
عن النيل كيمولاد
عن النيل كيمولاد

مسرح المونود

مسرح المونود
مسرح المونود
مسرح المونود

جود شط ٢٥٣٢٧

جود شط ٢٥٣٢٧
جود شط ٢٥٣٢٧
جود شط ٢٥٣٢٧

مطعم غلام الدين

مطعم غلام الدين
مطعم غلام الدين
مطعم غلام الدين

مطعم البانيرا

مطعم البانيرا
مطعم البانيرا
مطعم البانيرا

مطعم البانيرا

مطعم البانيرا
مطعم البانيرا
مطعم البانيرا

مطعم البانيرا

مطعم البانيرا
مطعم البانيرا
مطعم البانيرا

مطعم البانيرا

مطعم البانيرا
مطعم البانيرا
مطعم البانيرا

مطعم البانيرا

مطعم البانيرا
مطعم البانيرا
مطعم البانيرا

مطعم البانيرا

مطعم البانيرا
مطعم البانيرا
مطعم البانيرا

مطعم البانيرا

مطعم البانيرا
مطعم البانيرا
مطعم البانيرا

الرئيس تيموري تقيزاد جواد
المصرية واجتماعه مع الرئيس ال
جيني كارتر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
دولة الكويت



وزارة التربية
إدارة التخطيط والتدريب
وحدة الاختيار

عن طلب مدرسين ومدرسات وإخصائين
وباحثين وفنيين للعام الدراسي ١٩٧٩ / ٧٨

اعلان

أولاً: معاهد التعليم الفني
(نظام الستين بعد المائة)

١ - أعضاء هيئة التدريس من حملة الدكتوراه أو الماجستير ويشرط الخبرة في التدريس في التعليم العالي أو الجامعي في التخصصات التالية :

- (١) لمهــدى التـربـيـة للمـعـلـمـين والمـطـلـبـات :
- طرق تدريس التربية الإسلامية .
 - طرق تدريس الرياضيات .
 - طرق تدريس الاجتماعيات .
 - وثائق ومكتبات .
 - طرق تدريس اللغة العربية .
 - طرق تدريس العلوم .
 - التربية [المتاحج - المدرسة الابتدائية]
 - تنمية مجتمعية .
 - عمل النفس .
 - وسائل تعليمية .
 - لغة انجليزية .

(ب) معهد الكويت للتكنولوجيا التطبيقية :

- هندسة مدنية
- هندسة كيميائية
- لغة انجليزية
- هندسة الكمبيوترية [سنترالات - صناعية - حاسبات]
- كيمياء عضوية
- رياضيات

(هـ) للمهنيين التجاريين اللبنانيين والبنات :

- اختصاصاً ..
- لغة انجليزية
- محاسبة ..

(د) للمعهد الصحي البنات :

- ٢ - مدرسون ومدرسات من الحاصلين على بكالوريوس التجارة مع الخبرة في المجالات التالية :

(أ) للمهنيين التجاريين البنين والبنات :

- التدريب المكثف
- الاختزال العربي

ثانيًا : التعليم العام

- ١ - مدرسون ومدرسات وأخصائيين من الحاصلين على مؤهل جامعي في التخصصات التالية :

وبالنسبة للمواد العامة يشترط الحصول على دبلوم المعلمين والمعلمات .

- التربية الإسلامية
- اللغة العربية
- اللغة الانجليزية
- اللغة الفرنسية
- الرياضيات
- التربية الفنية
- التربية النمساوية
- الاجتماعيات
- العلوم
- التربية البدنية
- التربية الموسيقية
- وثائق ومكتبات
- الخدمة الاجتماعية
- المواد العامة

٢ - الدراسات العملية (التعليم الفني) :

- [أ] مدرسون ومدرسات من الحاصلين على بكالوريوس الهندسة وذلك للتدريس في الدراسات العملية بمدارس التعليم العام في التخصصات التالية :
- ميكور
 - سيارات
 - الكترونيات
 - رسم هندسي وضاعى
- [ب] مدرسون ومدرسات من الحاصلين على بكالوريوس التجارة مع خبرة في التدريس بالتعليم التجارى لا تقل عن ثلاث سنوات تدريس المواد التجارية والإالة الكاتبة بمدارس التعليم العام :

ثالثاً: معاهد الترقية الخاصة
(معلم / بكيم / معوقين / اطفال العقول)

- مدرسون ومدرسات في التخصصات التالية :
- مواد عامة
 - دبلوم معهد المعلمين / المعلمات تخصص صم أو تربية
 - تربية فكرية
 - تجليد
 - بكالوريوس فنون تطبيقية
 - خيزران
 - دبلوم ثانوي أو خبرة عشر سنوات
 - جلود
 - دبلوم ثانوي أو خبرة خمس سنوات
 - خرسانة
 - دبلوم ثانوي أو خبرة خمس سنوات
- وبفضل هذه التبعين من له خبرة وزاول مهنة التدريس ومن يحمل مؤهلا تربويا -

رابعاً: مركز بحوث الناهج

باحثون وأعضاء فنيون من المتخصصين في المناهج الدراسية وطرق التدريس وتصميم البحوث والتقييم على مستوى الدكتوراه أو الماجستير أو البكالوريوس الفلاس في التربية مع خبرة كافية في الميدان للوحدات التالية :

- ١ - وحدة التربية الإسلامية :
- تفسير - علوم الحديث الشريف - اللغة الانلابي .
- ٢ - وحدة اللغة العربية :
- بلاغة ونقد - ادب ونصوصي - نحو وصرف .
- ٣ - وحدة الاجتماعيات : جغرافيا - تاريخ - فلسفة واجتماع .
- ٤ - وحدة الرياضيات : رياضيات .
- ٥ - وحدة اللغات : اللغة الانجليزية ، اللغة الفرنسية
- ٦ - وحدة النشاط : التربية البدنية - التربية الفنية - التربية الموسيقي - اعلام - صحافة - فنون مسرحية .
- ٧ - وحدة الوسائل التعليمية : وسائل تعليمية .
- ٨ - وحدة راضى الاطفال : راضى الاطفال
- ٩ - وحدة المكتبة والتوثيق : مكتبات وثائقى .

خامساً: إداة الوسائل التعليمية

- التخصصات المطلوبة**
- ١ - معنيين ومخرجين برامج للتليفزيون :**
- معد مخرج احياء
 - معد مخرج جيولوجيا
 - معد مخرج كيمياء
- يشترط في المتقدمين الحصول على بكالوريوس علوم فرع
النفط مع خبرة في مجال التدريس للامادة لا تقل عن خمس
سنوات ، وخبرة في مجال الاعداد والاخراج لا تقل عن ثلاث
سنوات .

٢ - موجهين فنيين ومصممين للوسائل التعليمية

- اللغة العربية .
 - اللغة الإنجليزية .
 - الرياضيات .
 - الاجتماعيات .
- يشترط في المتقدمين الحصول على مؤهل جامعي في مجال التخصص مع خبرة في التدريس لا تقل عن ثلاث سنوات ، وخبرة في الوسائل التعليمية لا تقل عن ثلاث سنوات .
- ٣ - مهندسون للتلفزيون والوسائل التعليمية :
- الإلكترونيات .
 - اضاءة .
 - كهرباء .
 - آلات تسجيل .
 - ميكسة آلة طباعة .
- يشترط الحصول على بكالوريوس الهندسة مع خبرة لا تقل عن سنتين في إحدى المجالات التالية : تلفزيون ملون - راديو - مختبرات لغوية - اضاءة ملونة .

٤ - فنيون للتلفزيون والوسائط التعليمية

- تلفزيون ملون
 - أجهزة الكترونية
 - راديو
 - اضاءة ملونة
 - أجهزة عروض صوتية
 - أجهزة دقيقة
- يشترط الحصول على شهادة متوسطة صناعية أو ما يعادلها مع خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال التخصص

٥ - فنيون للتصوير والطباعة والتصميم :

- **فنيون للتصوير والطباعة والتصميم :**
- طابع فني / طبع ونحبيض أقلام ملونة سينمائية :
خرج معهد اختصاص وخبرة عميلة ٣ سنوات على الأقل
 - فني تسجيل صوت سينمائي : خرج معهد اختصاص وخبرة عميلة ٣ سنوات على الأقل .
 - مصور فوتوغرافي للملون والعادي : خبرة في التصوير والتحبيض وخبرة في هذا المجال .
 - مخرج أفلام تعليمية : دبلوم في الإخراج مع خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات .
 - فني تسجيل وصيانة آلات التسجيل الإلكتروني : شهادة فنية في التخصص وخبرة لا تقل عن ثلاث سنوات .
 - مصور أوفست : خبرة لا تقل عن خمس سنوات .
 - معد بلينه [تصوير وتحبيض] : خبرة لا تقل عن خمس سنوات .
- **منتير مصورات ومطبوعات : خبرة لا تقل عن خمس سنوات**
- طابع أوفست : خبرة لا تقل عن خمس سنوات .
 - رسام : خرج معهد فني وخبرة في نفس المجال .
 - خطاط : خبرة في الخطوط .
- سادساً : إدارة النشاط المدرسي**
- التخصصات المطلوبة**
- **موجه فني للمسرح المدرسي : مؤهل جامعي للفنون المسرحية .**
 - **معد نصوص مسرحية : إيساتس لغة انجليزية .**

سادساً: إدارة النشاط الرياضي

التخصصات المطلوبة

- **موجهة فني للمخرج المدرسي : مؤهل جامعي للشؤون المسرحية .**
- **معد نصوص مسرحية : ليسانس لغة انجليزية .**

شروط عامة لجميع المتقدمين

- ١ - مدة العقد سنة كاملة تبدأ من بداية العام الدراسي وتحدد حسب حاجة الوزارة وموافقة المتعاقد.
 - ٢ - يتحدد المرتب حسب المؤهل والخبرة والوظيفة المتقدم إليها.
 - ٣ - يشترط أن لا تزيد سن المتقدم عن خمسين سنة.
- إذا توافرت لكيف الشروط المطلوبة، ورغبت العمل في أحد المجالات المذكورة فأهلاً طليبا كالنموذج التالي وأرسله على هذا العنوان:

دولة الكويت - ومكمل وزارة التربية - ادارة التخطيط والتدريب / وحدة الاختيار .. ويكتب على احد زوايا
المزقوف [للعمل بسلك التدريس] ، على ان يكون العنوان في احدى الدول التالية [دولة الكويت -
جمهورية مصر العربية - الجمهورية العربية السورية - المملكة الاردنية الهاشمية] .

الجهة الواردة منها الطلب <div style="border: 1px solid black; height: 40px; width: 100%;"></div>	طلب عمل بسلك التدريس والوظائف الفنية التخصص :
يلصق هنا صورة شمسية مقاس ٣X٤ سم	الاسم الكامل : _____ الجنسية : _____ المهنة : _____ اللقب : _____ أخر شهادة جامعية ، وتاريخ حصولي عليها (يكتب الاسم الصحيح للشهادة واسم المعبر أو الجامعة يرفق صورة لها) شهادة التبرير : _____ دراسة سنة كاملة أو أكثر بمعهد تقني فنان ، المدراس التدريبية (يرفق صورة لكل منها) الأعمال التي تمت بها من حصولي على آخر مؤهل علمي حتى تاريخ ملء هذا الطلب (يرفق صورة من شهادة الخبرة في التدريس فقط)
المرحلة التعليمية	نتج العمل . مقدرة الخبرة المستولمة البلد من إلى عدد السنوات
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>

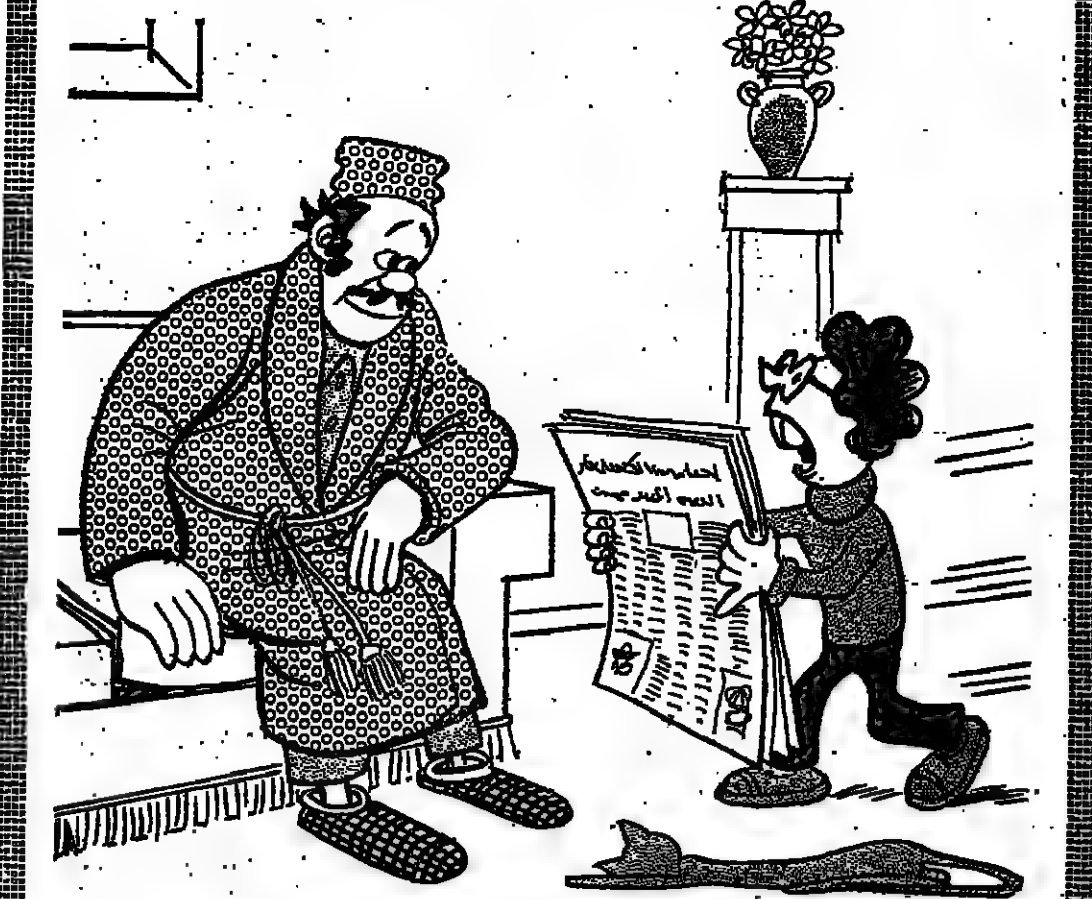
ملاحظات عامة

تتوجه بالطلب صوب من الموهبة في العاصم والريوية والدرجات التدرجية وشهادة الخطة غير قابلة للمرد.
لا ترفع بالطلب أى أوراق أو مستندات غير مسجلة عن ضاعها أو أكلتها إلى أخصائى
بالتدقيق الطبائى والحماة والقائمة باعتبار من شرفنا الإعلان وأمره بعد التوقيع الطبائى القاسم هو ٢١ مارس ١٩٧٨م
نن يلفت إلى الطبائى المذكورة وأقرب المستفادة الشروط.
يبلغ كل ربح يعمده وكان المقابلة خطاب رسمى والطبائى الغير رسمى لا يرد على أخصائى ويدون إيراد الأسياس.

تطهى أولوية المقابلة والتعيين للمتقدمين أو لأولادهم داخل الكويت
علماً بأن لجان المقابلة سوف تستعد اعتباراً من منتصف شهر فبراير .
والله الموفق

وكيل وزارة التربية

في المسألة الاستيطانية



— مسر يبيحون يقول كلام عجيب قوى عن المستوطنات
.. يكوننى صهيونى يا بيا ؟

الخطبة

خطبة مباركة
تم بجد الله خطبة الاستة مباركة
كرية المهندس الزراعي سيد ماسد
للمهندس محمد نيل والى بالكويت ليل
الاستاذ محمد والى خير صايات شركة
التي تولى بالكويت جعلها الله خطبة
مباركة

الزواج

عقد قران
تم أمس في حفل باقلى بهج عقد
قران الاستة رضا مريد ببيشة الطيران
التي تولى السيد / محمد سيد الدين
ميد الله / بالاحرام

شكر الأطباء

المهندس فهدى على مصطفى
شكرا لله ولرأبكم الفاتحة بعزنا
والولودة [شهيد] محمد فريد ماسد

عبد الرحيم جلال

رئيس قسم جراحة المخ والأعصاب
بمستشفى القوات المسلحة بالمدينة
اجازت بى جسر الخطر يابلل فوجها
عنسة الراميد والطيرين وسيمد
اجازت المستويات يوم ٦ ابراهيم على
للزوجة والاشقاء ودره التاج فوق راسه
الاجازة

مجدى عبد الفتاح تشين

مجدى عبد الفتاح تشين

العذاب

العذاب
العذاب
العذاب

الأسبوع ٢

الأسبوع ٢

الأسبوع ٢

الأسبوع ٢

الأسبوع ٢

الأسبوع ٢

الأسبوع ٢

الأسبوع ٢

الأسبوع ٢

الأسبوع ٢

الأسبوع ٢

الأسبوع ٢

الأسبوع ٢

الأسبوع ٢

الأسبوع ٢

الأسبوع ٢

الأسبوع ٢

الأسبوع ٢

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

مكتور فؤاد محي الدين

مكتور فؤاد محي الدين
مكتور فؤاد محي الدين
مكتور فؤاد محي الدين

محمد أنور السادات

محمد أنور السادات
محمد أنور السادات
محمد أنور السادات

جامعة المنصورة

جامعة المنصورة
جامعة المنصورة
جامعة المنصورة

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

المهندس / احمد سلطان اساميل

المهندس / احمد سلطان اساميل
المهندس / احمد سلطان اساميل
المهندس / احمد سلطان اساميل

ميادة البلبا شقوة

ميادة البلبا شقوة
ميادة البلبا شقوة
ميادة البلبا شقوة

محمد شاميين

محمد شاميين
محمد شاميين
محمد شاميين

عبد الرحمن الشاذلي

عبد الرحمن الشاذلي
عبد الرحمن الشاذلي
عبد الرحمن الشاذلي

المهندس عبد الرحمن الشاذلي

المهندس عبد الرحمن الشاذلي
المهندس عبد الرحمن الشاذلي
المهندس عبد الرحمن الشاذلي

فهمى تاشند

فهمى تاشند
فهمى تاشند
فهمى تاشند

نقيب المحامين

نقيب المحامين
نقيب المحامين
نقيب المحامين

الزراعة

الزراعة
الزراعة
الزراعة

الزراعة

الزراعة
الزراعة
الزراعة

الزراعة

الزراعة
الزراعة
الزراعة

الزراعة

الزراعة
الزراعة
الزراعة

الزراعة

الزراعة
الزراعة
الزراعة

الزراعة

الزراعة
الزراعة
الزراعة

الزراعة

الزراعة
الزراعة
الزراعة

الزراعة

الزراعة
الزراعة
الزراعة

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور

الاستاذ الدكتور

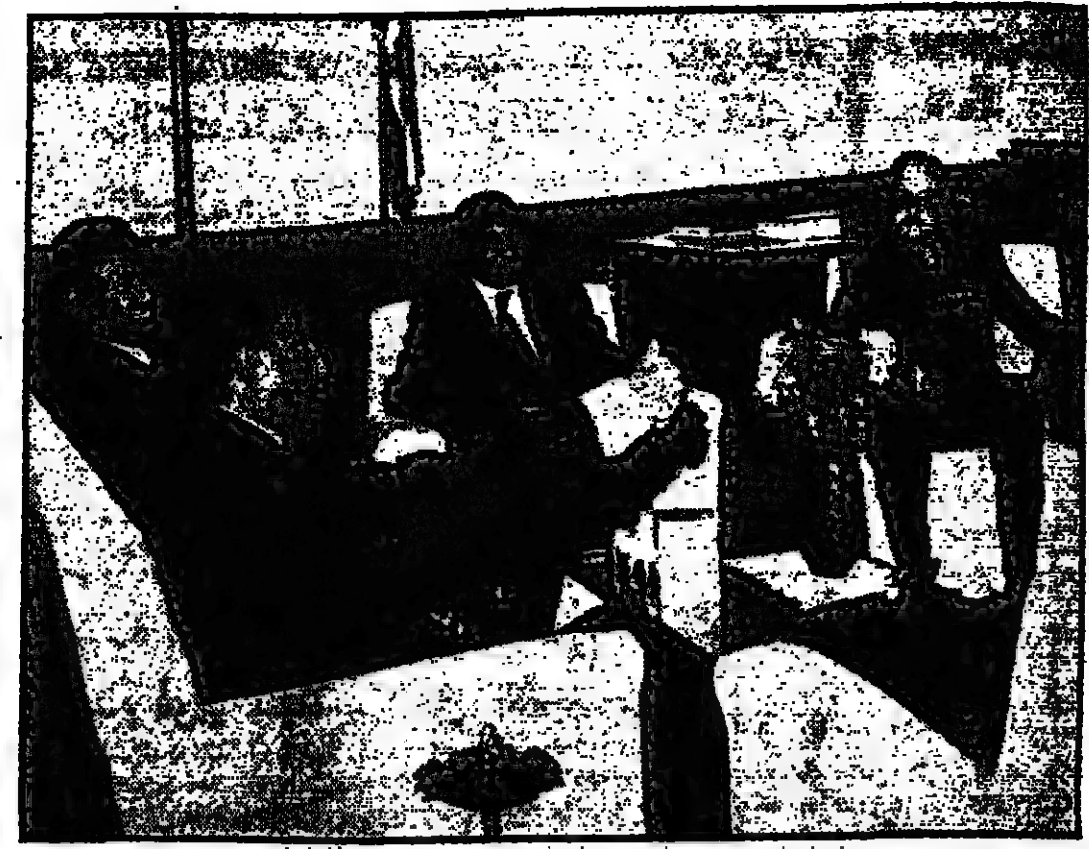
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور
الاستاذ الدكتور



الرئيس أنور السادات يلوح بيده بودعاً لوفد الشعب السوداني قبل مغادرته مطار الخرطوم ويحيطه الرئيس جعفر نميري



السيدة جهان السادات تمسك بيد قرينة الرئيس جعفر نميري بينما تقابل الحديث مع الرئيس السوداني قبل مغادرته الخرطوم



في مكتب الرئيس جعفر نميري ، الرئيس السادات والسيد رشيد الطاهر نائب رئيس الجمهورية والقرن اول محمد الجبى نائب رئيس الوزراء وزير الحربية والإنتاج الحربى

السادات : زيارة القدس نقلت القضية العربية ٢٥ سنة للأمام

نمى : كان على مستوى المسئولية والشجاعة في اعلان موقفه من جهود السلام

بقية المقصود في صفحة ٥

من أروع ما شاهدت في حياتي : أما بالنسبة لما حدثت منه ، وهو الخلق بالقرن الثالث وهو ما أسماه « القرن الصليبي » هناك الجرائد وعلى رأسهم الان جيمس هونك المارموني ونحن انما جوبوا جميعا ، ولديت هذه أول مرة يقرعون فيها : لقد مارمونا ذلك التفتت الأول .. ولقدني ..

بالنسبة للقرن الثالث أو القرن الثالث فقد حدثت في أمة العربية على أن تلمس للجرائد قدرا كبيرا من الأهمية في بعض الأحيان على حساب السهولة ، وحرب البيت آزاد أن يرضى ارادته وذلك لم يتكلم من لبنان ، والذي تكلم منها كلفه مصر والسودان .. أما الباقون الصليبيون من هذه الجائز : والآخرة الصليبيون لا يفتقرون .. ويحتفون بتسميتهم كبرى ويحتفون بالقرن الثالث ..

ومعنا ، للقيام بمبادرة لجميع الشبل .. أو التفتت للقرن .. والتفتت للقرن .. ولكن مجالتي على أسير .. الجرائد .. مع لاسمهم أن ما فتنه .. هو الطريق الصحيح .. أريد أن أفيكم أنا مع الصليبيون وعلى مع الرضيع .. نحن جيمس نميري : وأنا أفتت .. لاسم وأهم .. وسنظل على سياستنا وهي أننا نتمسك بالصلصة بزم اسلوب التفتت الذي استخذه البهي ولدينا أن نفتي على ذلك .. إن استلنا أي تشاير بها كان مكره أو فتنه إذا أساء إلى مصر .. وما فتنه ..

والمرام بن كل هذا فمن يتوهمون .. ولا تفتت بولقة وشجاعة .. وشجاعة شجاعة أسبعية وهي أن الآخرة العرب صليبيون أو غير صليبيون فليم يوفون بالتزامهم مع القرين التي لم تقدم شيئا إلا بوجوب آتاة الجركة .. وأنا قرين التي آخر الأمر وضع تشبه في صف واحد مع مثل ليبيا ..

أما الباقون فلم يتوهموا قبل ولا بعد .. أما الصليبيون فقد تلموا بالتزامهم ..

الموقف

من
مفكرة

حسن عبد المنعم

الذكرى والتاريخ [٤]

وأما بين الدولتين الخفية والحسنة
من هذا الجسد ، وكانت رائحة الجسد
المعتري تتسلل إلى مشرفة بساتينه
ومصراته الخفية ، وتخلط إسكان أن
يحدث منها أو أنه أو لأحد منا . أوع
إذا أصبح به لربك إليه أن ينجينا
هذا الجسد .
وأنا استلجج بشي من الكبرياء
ولفظة من النفاق
الآنك لن تقبل فما علينا فمة وام
تفكر بك وزرا في حق النظام أو أروباب
النظام أو الكتاب النظام .
فما بك كماله .

البحري الاسماحي فلم يصدقا حلي
تتعلق الاسماء وراثةهم في ضمير ...
فأنته السري ... والخلاص كل من صلح
استفاد من مكرم منحه بعد الصلح
للصلح ... والخلاص لغير الصلح
في سلا ... وقلي اسماحي بهجت
زمن ... ومن خلفنا خلف سلكنا
البيوت بهجت الحرس دهرنا في سلكنا
وكره ابرام الفزان ملحقة ...
من اطمحت الى كل التفتير حتى يدرك
من يدافع الزينة ويكف بهجت يستور
من لوعة القاطع الى اساء ... وكنت
منك ابنة كالكاب كسا ابنة سلكنا
والسمة وقد حرمنا من الاسماحي هذا
ويكف من صلح بهجت اساء في صلح
التفتير بعد عهد ابرام في سلكنا
يما حور بعد بين الكلاب ... وكنت
يدلوه مهمة بديما ... كسا حور
الصلح الصلح الى تسليط بهجت
وتلجم واشتبه استغفرت فيه الاتي
من لاضين من الكلاب ... وكسا بهجت
يكاف مراد المتحم من الكلاب الاخيرين
للذين استخيرا من اللعنة واسماحي
امساكنا لاسماحي من مخرج كلبين الى
ومشيت كسا في صلح بهجت
في صلح بهجت كسا في صلح بهجت
بهجت الصلح الى من صلح كسا بهجت
صلح ... وقلي الكلابين في ارض
السمة وكل اتينها بصورة ارض
جسما بكلك للمعجب من جيرانا
الصلح لغير اسلفه ... ولم تسلف
تصلح للظن القاتلة الى اسكتنا
كل اتين منا الفزان وقد استلان
تسونا بالرح ... والاسماحي بهجت
ومشيت ...
... الى الاتي علينا الكلاب مرسا لغير
يجعل كسوع الجمل فيكر في الجرب
ومدحت يد في رصلة للباس لكسوع
والصلح الى ما اغشعه الى ظفير البهجت
الصلح الى اهلبيته عسا شكا
رزق ايض ... ووجهنا تتكلم
... بهجت ... من الكسوع للبي والبر
داخلين ورنة وشيد وصحيف
وساك سلمبي عسا بقدره قنا لبي
الاشياء فقال لي :
... ثلاثة اقل من اكر كلبين ...
قلت وانا انكسك واسعد انا في التفر
سلك البهجة لاول من كلبين بهجت
كسوع قنا :
... قنا :

[illegible]

الزَّانِغَاتِ وَالْمُحَايِرِينَ فِي سُلُوكِهِمْ
مِنْهُمْ الْحَرْبِيَّ خَائِفَةً لَا جَرِيْمَةَ وَلَا
إِسْلَافَ وَبَغِيرَ حَقَائِقِهِ وَمَا حَقَّقَهُ
مَعَهُ بِهَذِهِ الْمُخْدِيعَةِ عَلَى مَعْنَى مَا عَلَى
النَّظَرِ فِي هَذِهِ الزَّانِغَاتِ يَوْمًا وَاحِدًا
الْأَرْبَعِ وَالْعِشْرِينَ وَتَلَفَهُ مَقَالَتُهُ
الْمُتَوَسِّلَةُ بَعْدَ الْإِثْبَاتِ وَأَنْتَ لَمْ تَسْلَمْ
أَنْصَحَ صِدْقَةَ الْعَمَلِ أَنْ تَرْجِعَ وَتُجَسِّدَ
مَدَارِيكَ أَيْ أَنْ يَصْدُقَ رَأْيُكَ بِفَضَائِلِ
يَوْمِكَ وَتَكَادَ تَهْدِيهِ أَنْ يَسْتَقِرَّ لَكَ الْقَرَارُ
الْمُتَوَسِّلُ لِقَبُولِ الْخُطْبَةِ فِي غُرَّةِ الْفَرَسِ
لِلْعَدِيِّينَ وَأَنْ تَقْلُبَ الصَّاحِبِينَ وَ
تَمْنَحَ : يَأْمُرُ عَلَى أَنْ تَقُولَ : مَا أَسَا
لِيُفِيْعَةُ إِلَى كَلَامِ تَابِي الْمَدَى مِنْ بَابِ
تَرَى فِي صَدْرِهِ الْوَأْنُ مِنْ التَّلَوُّعِ
تَرَى فِي هَذِهِ الْعَمَلِ لِحَقْلِهِ لِحَقْلِهِ
يَقُلْ أَنْ تَقْلُبَ إِلَى الْحَقِّقِ بِمَوْجُودَةٍ
يَقُلْ أَنْ تَقْلُبَ إِلَى الْإِثْبَاتِ الْفَرَسِ
يَقُلْ عَنْهُمْ وَأَنْ تَقْلُبَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَهُمْ

يتنام وظلم من بينه العبر السارق الذين
يغنيهم إلى البقاء ولم (٤) من أبنية
الجنس الذين ...
عمراته الدنيا والصحاب السعيد
صفره ... وباصبرنا تشعل فلا
يكونه من أولئك من البقاء الذين يظلم من
عشرات الأتزين ... والبقاء مسلمة كبيرة
تستعصا ببقاء البقاء ويرد من جانبها
يعمل كالب سادات البقاء ... وأبنا
وأما في السبعة تنتشر وكانت الشمس
قد انزلت وبدأت تخطفه فرحا تسلما
يكون لها طول إلى أبنية فتنها
سلك من أبنية من حائل وروستة وروستة
للأبنية التي ألق بها البابل ... ولم يصبا
الذين أصابا تحت الأرض ومغنا فرحا
الذين أصابا تحت الأرض ومغنا فرحا
روستا تتعلم إلى طائفة من الجنود وروستا
تدس لنا الأتزين الجديدة ... وبما بيننا
لهم لم تستع إلى نجبة إلى صفونا
للجنة بقاء والجنس والكل إلى عالم
والعزج ترجع عينية :

١ - لم يستع كيف يجرى لتعلمي ...
السويون في الأتزين للبقاء لنا ؟
هل سمعت أصوات الاستغفلة
والاستعداد والاستعجال ... واوت لا
تجدة ولا راحة وإنما مزيد من الصلح
والركل ... و ...
قال وقد نرت في جسد رجلة
... نعم مست ...
قال وقد أخذت نوحه تسكب فوق وجهه
الأسير ...

٢ - لم سمعت راحة الغد
قلت ولنا أبنية من أبنية
... لم يكن بين الأبنية التي حملها
إلى سواء ... وأنني من البيرة متصل من
... ذوق عينية ...

قال وقد يغضب الإتيام
... قد سمعت راحة للبقاء ...
للأبنية إلى ... الأبنية التي كان
يجري بين هؤلاء الأتزين وبين التزليل
فأبناك إنهم يكونون روستة إن التي
يقع في المولى الظاهرة من جسده

أولها: كسيفين ، كانت سهرتا مع
لطر للنهر إلى أن نصب أسرى قتلهم
في الليل إلى جانب القنصلين الصابرة ومن
زوج السلفان المنصور سورة شافعتا
بها أهواء من الليل وكمن تصالحا من
حتى باى فيه ولعل كل منا يقل سريره
مواقع إلى سقوف ولم تكن سمسلة
زائفة لتسمع الكلاك تلتكنا وتلتنا
صالح أن يبعد الأسرة من النواصد
فقتلهم وتبعط بويطة للآسرى التي لم
أفأخرها فكلها تحت الأرض وصادف
و أما أنا فكلنا في وسط الفريز وصادف
لثقت من المستبينين الهزليين وصادف
وأي يوسفي ، وكنت الميع إلى يافو
في أسير الأيام الهزليين الهزليين
صينى بالفزع والشامة لقد خيل لي أن
في استيابة للواء - سهيل لسان إلى
لوران الأيرقي العنبر صبح ولما إلى
سجن الكهبر - - وللمصراع كان الخيز
حين أومر بركة من ولايها تسبح
زوت أولم تقتري ، وجاء من الشام :
أولم الأيراني واحد وفلانة وفلسة
سبعة وتسمة ولخدي عشر وخروجون
تسبح أسرار الفلاني شيد في القرب
الأوب ، وأخرج من السعة لكتلتي إلى
سجنين وولمنا فيه وسنم سنو
تسبح الشاء ... الصول صفرت وإلى
أليه تاج السعد تبادت سوطا ...
فأقرب في السعد حاتم وصادف ...
في تسحت وجه صراع بين الفار
الفرع ، الفرح تلتا التينا بدم لسة
الفرع من أصل طو الليل وما يتوقع
في بوقين من ماحل بدم ذلك ...
تسفتي وأنا أعانك في على الأمس
تساق غيبه الفراع وأفسر في لثته :
له اللعج ...
ولمنا عطايا في سوت وثة شين :
أد يلم ...
وتسفتي تحت الستة في شاليل خلف
سول صفتين وأقيده في الستة

جنهنا لأن يكونوا من الصالحين
على مولاتنا عليا .
إنتي بهذا الاقتراح إلى
الجنس بين مرحي رئيس مجلس
الشعب والإصافه كى يكون تحت
نظارهم عند مناقشه هذا
الشروع .
وانتى على يقين بأن هذا
الاقتراح سيبلى تأييدا من ممثلى
الشعب لعلنا أنه لن يقدر على
مواجهته الدولة ولا يتطلب إلى اعيان
إضافية فعلى حسب سيترتب عليه
من إنكسار نفسا لبيب لوده القصة
التي سلطتها قوانين السورب
والاصلاح والتي تتنزل تكريم من
الدولة تأثير بطول مدة خدمتها
وخيرتها .

عن العامين من لفقة الخلفه
مصطفى كمال عبد القادر

٧٥ (المتفرجة) - يقول سوريول
 جنيها شهيديا وان يوسع هرويل
 معينة بان يكونا منسقا
 للجهة الثالثة اربع سنوات حتى
 ١٩٧٧/١٩٧٨
 سوريول شهيرة ٤ تقل عن ٧٥

□ لقد ذهب مشروع القانون
العلماني إلى الكثير من فساد
العلماني ضايف إلى الضلالة إذ
تقررت فيه الأمور - من أن يفسد
الوزراء أحد الأمر - للعلماني
العلماني مضمناً إتمام الفاسدين
في الحياة والظلمة (العلماني) قد
الذين الذين (العلماني) في
مرويت ٥٠ جنباً شريفاً

□ لقد كان يعتقد أن مشروع
القانون الذي قيل أنه عرض على
السلطات المالية والعلمانية سيؤيد
فئة ضاغطة العلمانية وهم
تقاس العلمانية بفسادهم على
العلمانية الأولى (العلماني) يقول
مرويت ٥٠ جنباً شريفاً

□ وإذا كان هؤلاء العلمانيون لم
يحلل عليهم التوبة التوبلية إلى
الأصل - لا أقل من أنفسهم
بفسادهم بفسادهم العلمانية الأولى

خريجو إعداد الفنية

□ نحن نخرجو مساهدا إعداد
الفنيين نعتننا على الدرجة
للجامعة إقليمية ستين بينما
تعيين بلدهم المعلمين على الدرجة
السلعية مع المعلم إنا تتفق معهم
عدد سنوات الدراسة .

ثانيا إنا الدولة تسمح لخريجي
المدارس الثانوية الفنية بتسكية
لدرستهم المالية بعد حصولهم على
مجموع ٧٠٪ بينما نحن لايسج
لنا ولا تسكية لا بعد حصولنا على
٧٥٪ مع العلم إنا خريجو المدارس
الثانوية العامة ثم ستين دراست
تكميلية !

عنه : إبراهيم أحمد البقرى
خريج المعهد الفني بالصورة

فقط بغير إصرار من قبله
المعنى : أن هذا الصغار الذي
كان من ضمن شوارع
المعنى : التي تنسج به موشان
أبصارها فوق تلك من الزمك
وأعده الطول طرفة وأوسايت
المعنى : الضاربة والسلمة
يتعلق عليها إلهام هذه
للناس في يكتبونها
بل إن هذا الصغار الموضو
يقلدوت به في مكتب صحة
المعنى :
هل هذا معقول ؟
القيسوا واستمعوا
والصغار التي
منسجة للشارع ومنها إلهامها
تكتب شيئا أبدا خلاف البشر
وتعبر الشوارع وخلق البرك
والمتعلقات مثل هذه مشروعة
إنقاذ الجاهل في المعنى عام
١٩٦٥ حتى يتباهى إلى إلهام
على علمان إلهام

**الى وزيره
القائمى**

الحضرة الامير ذى القدر التمامات
الاجيائية التسميات التى
كان معمولا بها من قبل من جم
تمثيل خراسان على %٥٠
والصداقات الاخلاقية الى
للتفكرات انما قام للعمل بدفع
كل الاعمال الى شئبيل منه
بقعة واحدة ؟ في هذا من فتنه
ان يوجه مثل وزارة التسميات
والاعمال بشكل كبير مكنها
من زيادة خدمتها الى الفرس
مطلة التسميات على جميع
المواطنين من جهة ومن جهة
اخرى يشجع المصريين على
الدخول بكون تسميتهم او لتقدير
مهنتهم / غافل مجيد -
عبد الحميد حسن
القوانين العرب - إدارة العامة

ورقة
بجامعة الخلافة بمنزلة واپس
ومدة وتوسع الطريق على شركة
الله اعلم بهما ان كانت مالية او
نوع من طريق ابتناء البارود والود
وقت ..
فمن الشككة رخصة بنا ومايتنا
فله لبرعة اجاز وصف هذا
محمد عويس للنجلات بحيرة

جسات / ينفذ
ومن طلبه وموافقون يتواطون بمصالحه
والعلاجان يستهويان وقد رست عليه
تقريباً فيه وثائقها تهايتا من العمل
مما يضطرنا إلى السكوت والمصطف الأجر
بالإضافة إلى قول اللسعة وسجاح
نرجو تبيحه نظر الشواطين إلى
الطبعة والإمالي والمرفقين بسجوى
للخبر وكلاهما.

العلماء

☐ شين ابداه المنتجات بحيرة
لنا الا طريق لسفاتي ولدت بروت
المطاولون الحب التي بدأت منذ
قنية وطوال هذه اللمدة والطريق

العلماء

العلماء

[illegible]

وقد كان مع محمد بن يزيد (ص) من
 يوم الجمعة للمضي لمجد الأمان
 إننا نحن الذين نملك في مصرة
 القوم والامتلل تعترف بجسدها إلى
 إبداء من اللقطة بالاستبانة
 الشارة للامة فإن تعقبتنا تتم على
 صلب وقادة التوبة والتعليم وإن
 للفرقة الشريعة من الأمان
 القصين - وهي كاية جنة -
 وإما لم نصل إلى شارة من مستنا
 من ذلك اننا نجرده
 لا يريد أن نقبل منها أكثر من
 أنها ترحل كدم
 ... توقيع ٩٢ طابية

[illegible]

عليها الكلاب منسأ لا يسي ولا
 مع الرجال يفكر في الحرب
 على ميلة الوصلة التي كلفها
 ما تشهروا له نظير العجائبات
 كاهيتهم عنها شيكا على
 وروميتها تتقلب حسن
 من الكسور والصلب والحارين
 وسنة ومشد ومطاف
 لمحيي عما يقدره لنا لونه

قال في :
 تفتال على أكثر تلبين ..
 وأسد اله على نفي
 ملة أول مرة واليس يرملة

فقد
مجنول
ومعذب
المسجونين
يقول في
"بنيان"
الشيخ
والسيد
الأشرفي
في "أشرفي"
قوله
سيفك
لا تمك

[illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible][illegible][illegible][illegible]

اعلان
 قطع البريد
 اقتبل التليفون
 ١٢٤٤٤ - ١٩٥٤
 اذاعتل وقطعت
 المقامير ١٩٥١
 ١ - ان يكون
 والكاتبه د
 ٢ - الا لاجل
 ٣ - ان يكون
 ٤ - ان يكون
 ٥ - ان يكون
 ٦ - ان يكون
 ٧ - ان يكون
 ٨ - ان يكون
 ٩ - ان يكون
 ١٠ - ان يكون
 ١١ - ان يكون
 ١٢ - ان يكون
 ١٣ - ان يكون
 ١٤ - ان يكون
 ١٥ - ان يكون
 ١٦ - ان يكون
 ١٧ - ان يكون
 ١٨ - ان يكون
 ١٩ - ان يكون
 ٢٠ - ان يكون
 ٢١ - ان يكون
 ٢٢ - ان يكون
 ٢٣ - ان يكون
 ٢٤ - ان يكون
 ٢٥ - ان يكون
 ٢٦ - ان يكون
 ٢٧ - ان يكون
 ٢٨ - ان يكون
 ٢٩ - ان يكون
 ٣٠ - ان يكون
 ٣١ - ان يكون
 ٣٢ - ان يكون
 ٣٣ - ان يكون
 ٣٤ - ان يكون
 ٣٥ - ان يكون
 ٣٦ - ان يكون
 ٣٧ - ان يكون
 ٣٨ - ان يكون
 ٣٩ - ان يكون
 ٤٠ - ان يكون
 ٤١ - ان يكون
 ٤٢ - ان يكون
 ٤٣ - ان يكون
 ٤٤ - ان يكون
 ٤٥ - ان يكون
 ٤٦ - ان يكون
 ٤٧ - ان يكون
 ٤٨ - ان يكون
 ٤٩ - ان يكون
 ٥٠ - ان يكون
 ٥١ - ان يكون
 ٥٢ - ان يكون
 ٥٣ - ان يكون
 ٥٤ - ان يكون
 ٥٥ - ان يكون
 ٥٦ - ان يكون
 ٥٧ - ان يكون
 ٥٨ - ان يكون
 ٥٩ - ان يكون
 ٦٠ - ان يكون
 ٦١ - ان يكون
 ٦٢ - ان يكون
 ٦٣ - ان يكون
 ٦٤ - ان يكون
 ٦٥ - ان يكون
 ٦٦ - ان يكون
 ٦٧ - ان يكون
 ٦٨ - ان يكون
 ٦٩ - ان يكون
 ٧٠ - ان يكون
 ٧١ - ان يكون
 ٧٢ - ان يكون
 ٧٣ - ان يكون
 ٧٤ - ان يكون
 ٧٥ - ان يكون
 ٧٦ - ان يكون
 ٧٧ - ان يكون
 ٧٨ - ان يكون
 ٧٩ - ان يكون
 ٨٠ - ان يكون
 ٨١ - ان يكون
 ٨٢ - ان يكون
 ٨٣ - ان يكون
 ٨٤ - ان يكون
 ٨٥ - ان يكون
 ٨٦ - ان يكون
 ٨٧ - ان يكون
 ٨٨ - ان يكون
 ٨٩ - ان يكون
 ٩٠ - ان يكون
 ٩١ - ان يكون
 ٩٢ - ان يكون
 ٩٣ - ان يكون
 ٩٤ - ان يكون
 ٩٥ - ان يكون
 ٩٦ - ان يكون
 ٩٧ - ان يكون
 ٩٨ - ان يكون
 ٩٩ - ان يكون
 ١٠٠ - ان يكون

هكذا من الأحرار.

السيد زكريا توفيق عبد الفتاح وزير التجارة والتموين يفتتح المرحلة الثانية لمصنع المكرونات بالزقازيق بطاقة انتاجية ٢٥ طنا يوميا ويضع حجر الأساس لأحدث مخبز آلي بالشرقية ينتج ١/٢ مليون رغيف في اليوم شركة مطاحن شرق الدلتا

تقوم بتنفيذ هذه المشروعات ضمن خطتها في تحقيق الأمن الغذائي

الخطوات سريعة والدركة مستمرة يقودها رجال آخرون إلى كل نقطة عرق تساهم في حل أزماننا البومية .. وتتحقق

لأسبابه الأولى الخدائي التي تأتي بها الرأسي الذين يجمع أنور السادات وتنفذا للخطوط التي وضعها حكومة السيد صوم سالم أم السيد زكريا تونيف عبد الصالح وزير الحداثة والموين بوضع حجر الأساس لأحدث مشروعات الخدائي بتجسيه التحريية وهو الخدائي الآلي كما أنتج سيناء المرحلة الثانية لاستع المكرونة بالتزيين الذي

تبلغ طاقته الإنتاجية ٢٥ طن/يوم. وكان استغلال التوربين الأولاد عبد الحميد وأصل محافظة الغربية والافتتاح محمد نوري عيسى تتبيل رئيس مجلس إدارة شركة مطاحن شرق الدلتا مسلحة الموشون الكبريت كان حفر الخدائي المهندس سي افطار رئيس الإدارة العامة لقطاع البورون والتوزيع الداخلي وأعضاء مجلس إدارة الشركة وإيفي كير من رجال التجارة والتعبون والماشون شركة مطاحن شرق الدلتا

وفي الجدل الذي انتهى بهذه المسألة

تحدث الاستاذ محمد فتيل رئيس الشركة أي كية رجب بها بوزير التجارة والسياسة الخارجية يندم من التجربة الشغل أن الخبز الذي تأتي اليوم سيحكم بوضع حجر الاسس له في يوم يتقدم محمد شوبن جوي ويخرج جوبن شوبن وغريب وسيدني سي الكنتفيل وتوزير الخبز للمواطنين بسهولة ويسر .

انتاج الكرونة

ثم تحدث من خطف الشركة في انتاج الكرونة فقال : أن شركة صوم شرق الدلتا هي الشركة التي كترت بتبيل

خفصها بالكامل حيث أنتج تبيل لثلاثة

مخفف الكرونة الأول يحمية تبيلة

وبعدته ١٥ طن/يوم والثاني يحمية

المسورة وبعده ١٨ طن يوم والثالث

هو الذي تغلفن تبيل الكرونة في يوم

٢٥ طن يصل إلى ٢٥ طن هذا العام

كما تم تطوير مصنع كرونة شبرا

الخفيف بومس ٤٢ طن من ستراد التي

٨٥ طن/يوم بتد كرونة الآلات الجديدة

وتل الاستاذ/محمد فتيل أن موقع

<p>في المؤتمر : السيد / زكريا توفيق عبد الفتاح وزير التجارة والصناعة والتموين يلقى كلمة وعلى يمينه اللواء عبد الواسع حسان حافظة الشرقية والتموين على التدا رئيس احياء لقطاع التوزيع الداخلي وعلى يساره محافظ</p>	<p>السيد / زكريا توفيق عبد الفتاح وزير التجارة والصناعة يفتح حجر اساس الجبل الى مدينة الزقازيق ويرى في الصورة اللواء عبد الواسع حسان حافظة الشرقية والسيد / محمد حسان توفيق رئيس الشركة</p>
--	---

السيد زكريا توفيق عبد الفتاح وزير التجارة والصناعات يسلم إلى شرح السيد/ محمد عباس تنفيذ رئيس شركة مطاحن شرق القناة، بينما وفد اللواء عبد الحميد وحافظ الشرقية يتبعه مراحل الانتاج التي تتم التومانيا

[illegible]

في الحرب والسلام

من التزويج إلى مصر...

**ساكن القاهرة يستهلك
أكبر معدل للمياه فى العالم**

★ بلغ معدل استهلاك الفرد البشري
فى القاهرة أعلى من المعدل العالمى بنسبة
٢٥ فى المائة وذلك بنسب سواد الاستعمال
وسوء الصيانة ، كما تبلغ احتياجات
القاهرة من المياه ثلاثا مليونا متر مكعب
من المياه كل يوم .

جاء ذلك فى التقرير الذى أعده
المجموعة الاستشارية الأمريكية
بوضع دراسات تطوير شبكة مياه القاهرة
الكبرى حتى عام ٢٠٠٠ وقال التقرير
أن احتياجات القاهرة فى عام ١٩٨٢ ستبلغ
٨٥٥ ملايين و ٨٠٠ ألف متر مكعب يوميا



اليوم حول أعمال الفنان الراحل يتحدث فيها الفنانون حامد مسعيد ويتر اثنين

الشيخ محمد بن عبد الوهاب
مدرسة علمية
بمدينة جدة

مدرسة علمية
بمدينة جدة

مدرسة علمية
بمدينة جدة

مدرسة علمية
بمدينة جدة

مدرسة علمية
بمدينة جدة

مدرسة علمية
بمدينة جدة

مدرسة علمية
بمدينة جدة

مدرسة علمية
بمدينة جدة

مدرسة علمية
بمدينة جدة

والمقيم وعميدة كلية الجراحين الملكية
لأمراض النساء والولادة في إنجلترا ،

وتخصيصه للفيلم ولدت أفكاره من مفاهيم القوات المسلحة في (إمادى) •

شرح د. فهمي على مصطفى أنه تم أعداد ١٠٠ حالة تمثالي من فم لكى تعرض على الكبيرة إلى مستشفى فى القاهرة اسبوعين •

١٩٧٧

١٩٧٨

١٩٧٩

١٩٨٠

١٩٨١

١٩٨٢

١٩٨٣

١٩٨٤

١٩٨٥

١٩٨٦

١٩٨٧

١٩٨٨

١٩٨٩

١٩٩٠

١٩٩١

١٩٩٢

١٩٩٣

١٩٩٤

١٩٩٥

١٩٩٦

١٩٩٧

١٩٩٨

١٩٩٩

٢٠٠٠

٢٠٠١

٢٠٠٢

٢٠٠٣

٢٠٠٤

٢٠٠٥

٢٠٠٦

٢٠٠٧

٢٠٠٨

٢٠٠٩

٢٠١٠

٢٠١١

٢٠١٢

٢٠١٣

٢٠١٤

٢٠١٥

٢٠١٦

٢٠١٧

٢٠١٨

٢٠١٩

٢٠٢٠

٢٠٢١

٢٠٢٢

٢٠٢٣

٢٠٢٤

٢٠٢٥

٢٠٢٦

٢٠٢٧

٢٠٢٨

٢٠٢٩

٢٠٣٠

٢٠٣١

٢٠٣٢

٢٠٣٣

٢٠٣٤

٢٠٣٥

٢٠٣٦

٢٠٣٧

٢٠٣٨

٢٠٣٩

٢٠٤٠

٢٠٤١

٢٠٤٢

٢٠٤٣

٢٠٤٤

٢٠٤٥

٢٠٤٦

٢٠٤٧

٢٠٤٨

٢٠٤٩

٢٠٥٠

٢٠٥١

٢٠٥٢

٢٠٥٣

٢٠٥٤

٢٠٥٥

٢٠٥٦

٢٠٥٧

٢٠٥٨

٢٠٥٩

٢٠٦٠

٢٠٦١

٢٠٦٢

٢٠٦٣

٢٠٦٤

٢٠٦٥

٢٠٦٦

٢٠٦٧

٢٠٦٨

٢٠٦٩

٢٠٧٠

٢٠٧١

٢٠٧٢

٢٠٧٣

٢٠٧٤

٢٠٧٥

٢٠٧٦

٢٠٧٧

٢٠٧٨

٢٠٧٩

٢٠٨٠

٢٠٨١

٢٠٨٢

٢٠٨٣

٢٠٨٤

٢٠٨٥

٢٠٨٦

٢٠٨٧

٢٠٨٨

٢٠٨٩

٢٠٩٠

٢٠٩١

٢٠٩٢

٢٠٩٣

٢٠٩٤

٢٠٩٥

٢٠٩٦

٢٠٩٧

٢٠٩٨

٢٠٩٩

٢١٠٠

٢١٠١

٢١٠٢

٢١٠٣

٢١٠٤

٢١٠٥

٢١٠٦

٢١٠٧

٢١٠٨

٢١٠٩

٢١١٠

٢١١١

٢١١٢

٢١١٣

٢١١٤

٢١١٥

٢١١٦

٢١١٧

٢١١٨

٢١١٩

٢١٢٠

٢١٢١

٢١٢٢

٢١٢٣

٢١٢٤

٢١٢٥

٢١٢٦

٢١٢٧

٢١٢٨

٢١٢٩

٢١٣٠

٢١٣١

٢١٣٢

٢١٣٣

٢١٣٤

٢١٣٥

٢١٣٦

٢١٣٧

٢١٣٨

٢١٣٩

٢١٤٠

٢١٤١

٢١٤٢

٢١٤٣

٢١٤٤

٢١٤٥

٢١٤٦

٢١٤٧

٢١٤٨

٢١٤٩

٢١٥٠

٢١٥١

٢١٥٢

٢١٥٣

٢١٥٤

٢١٥٥

٢١٥٦

٢١٥٧

٢١٥٨

٢١٥٩

٢١٦٠

٢١٦١

٢١٦٢

٢١٦٣

٢١٦٤

٢١٦٥

٢١٦٦

٢١٦٧

٢١٦٨

٢١٦٩

٢١٧٠

٢١٧١

٢١٧٢

٢١٧٣

٢١٧٤

٢١٧٥

٢١٧٦

٢١٧٧

٢١٧٨

٢١٧٩

٢١٨٠

٢١٨١

٢١٨٢

٢١٨٣

٢١٨٤

٢١٨٥

٢١٨٦

٢١٨٧

٢١٨٨

٢١٨٩

٢١٩٠

٢١٩١

٢١٩٢

٢١٩٣

٢١٩٤

٢١٩٥

٢١٩٦

٢١٩٧

٢١٩٨

٢١٩٩

٢٢٠٠

٢٢٠١

٢٢٠٢

٢٢٠٣

٢٢٠٤

٢٢٠٥

٢٢٠٦

٢٢٠٧

٢٢٠٨

٢٢٠٩

٢٢١٠

٢٢١١

٢٢١٢

٢٢١٣

٢٢١٤

٢٢١٥

٢٢١٦

٢٢١٧

٢٢١٨

٢٢١٩

٢٢٢٠

٢٢٢١

٢٢٢٢

٢٢٢٣

٢٢٢٤

٢٢٢٥

٢٢٢٦

٢٢٢٧

٢٢٢٨

٢٢٢٩

٢٢٣٠

٢٢٣١

٢٢٣٢

٢٢٣٣

٢٢٣٤

٢٢٣٥

٢٢٣٦

٢٢٣٧

٢٢٣٨

٢٢٣٩

٢٢٤٠

٢٢٤١

٢٢٤٢

٢٢٤٣

٢٢٤٤

٢٢٤٥

٢٢٤٦

٢٢٤٧

٢٢٤٨

٢٢٤٩

٢٢٥٠

٢٢٥١

٢٢٥٢

٢٢٥٣

٢٢٥٤

٢٢٥٥

٢٢٥٦

٢٢٥٧

٢٢٥٨

٢٢٥٩

٢٢٦٠

٢٢٦١

٢٢٦٢

٢٢٦٣

٢٢٦٤

٢٢٦٥

٢٢٦٦

٢٢٦٧

٢٢٦٨

٢٢٦٩

٢٢٧٠

٢٢٧١

٢٢٧٢

٢٢٧٣

٢٢٧٤

٢٢٧٥

٢٢٧٦

٢٢٧٧

٢٢٧٨

٢٢٧٩

٢٢٨٠

٢٢٨١

٢٢٨٢

٢٢٨٣

٢٢٨٤

٢٢٨٥

٢٢٨

الاستيعاب

الأبرع في بيننا فلسطين بالهاتم وفولاندي من الحرية والمعاد
 الناب قليم
 نور الشريف
 يوسف
 ليلى طاهر
 من هم فخر الدين
 س: سيادتك بتكره الثشا
 والصيف والربيع

والخريف امان يتعب
ابراهيم حان

مع المزة

لقاء في القاهرة من أجل انقاذ القدس

فنادق عامية

✱ يجري الآن في أحواس بناد السفن القوي وضع اللبسات الأخيرة في بناء ٤ خنادق عميقة كل منها يضم ١٠ غرفة نوم لكي تعمل في نقل البضائع

فقر وسهولها أولئك فاختيرت جسداترة السيدات من أجل السلام وأيضاً
تأييدهن في وحلته للتحاشية إلى ختمهض القلق بين الخيلاء المصيرين
الجديدة (٧٧ عضواً) من بينهم فوزية حسين ورئيسة الاتحاد الدولي لتنظيم
المرور وهـ إلى ثلثي علاصو مجلسي استشارية وشيرين عبيدة جمعية الصنوبر
الاقتصادي والشيخ عبد الرحمن يمساروكيل الامر وهـ عبد الله التبر وكل
وزارة الائتلاف والآنبا مسؤولين بالقباليات شتودة ومكشوسين حكيم الخالسي
بمطبخية انتخبة وسائر الشريفة وقد عرف عن إيراد فاعلهن من عروبة القدس
وبموجبها إندامات إلى زعماء وحكام العالم كما أنها لم تترك دولة في أوروبا
والأمريكتين دون أن توردها لتشرح مسألة القدس منذ أن كونت جميعتها عام ٧١

الآن جميع محلات الساعات والمحلات الكبرى

تسلم بركة يعلم الوصول يجب على
مكتب الوارد ان يخطر مكتب الصلوات
بناشر وقت استلامها

تحتير الى مرضى الربو في طهران

بعد الخليج

من تناول اللبن الحليب

١٧ هجرا - مزدودة بتيجية - مزدودة
من اللبن - متجبة ٥ سنوات - قطع
الفاول والفاول متجبة ٥ سنوات - قطع
أوريت المتجبة في كل مكان -

٢٠ سيزك علك الذي يقدم عروض
خارج حتى سنة ١٥ سنة - يتنقل خان
الذي لا يمانع انفسه حيشه بها

الذي لا يمانع انفسه حيشه بها

مدني ٢ شهره كلت آخر جولت سير
حسين و فاروق عكف في منطقة الخلد

[illegible]

حرى ورجسانى
فساكنيسه وكنان است ورمى

[illegible]

**تعليم ولاة السادة
مستبين منارة وشركاه**

البحرة » وفي النهاية التي تكونت بعد
بشروحات التكامل الاقتصادي بين مصر
والسودان »

« نالتى د. عبد العزيز حسين وزير
الصناعة السابق للمجمعات الزراعية
المؤجلة وشؤون السودان دسوس من
هيئة المعلومات المالية وفي أحد فروع
بنك تجسيب مائتاتين المليونى للشراك
كان « مصطفى جعفر » أول مصر
يؤسس شركة لتوليد اتيارة دور المرس
التيوية من الدرجة الأولى بنذ « ٢٠٠
في مصر في وقت كانت رؤوس الج
الاستثمار في حياطة الشبعا التي

المعروف
الثالث
بالسودان
٢٠٠ في ٢٧
٢٠٠ في ٢٧

البيع والتسليم خلال فترة العرض

كلمة

من الاستوديوهات حتى دور العرض
تخرج من شركة | اخوان جعفر

■ تكرر عقوبة بتهمة الكذب
 أنه في النهاية يصدق نفسه
 شحات من القتييل الذين يماحون الآن في
 استوديوهات الآفامه ، التلفزيون
 — يا حب ابي واخواتي !
 Deco-Club
 مؤسسة أحمد عبد الحليم مؤاد
 ٨٨ شارع
 ٨٨ شارع